

# Antoine Levi

DANIEL JACOBY

*Pink Dusts*

September 5<sup>th</sup> – October 11<sup>th</sup>, 2019

Pour sa troisième exposition personnelle à la galerie Antoine Levi, Paris, l'artiste péruvien Daniel Jacoby s'intéresse au centre commercial Polvos Rosados de Lima. Constitué de centaines de petites boutiques indépendantes qui vendent tout et n'importe quoi, des confiseries aux snickers en passant par les DVD, cette destination de shopping populaire a prospéré jusqu'à devenir un rutilant et gigantesque établissement. L'un des intérêts de Jacoby réside dans l'effet que les éléments décoratifs les moins chers, comme les bandes LED et les lasers, produisent en créant une sensation de modernité, même s'ils cachent les conditions d'une réalité précaire.

Polvos Rosados - traduit directement pour devenir le titre de l'exposition *Pink Dusts*, en français "poussières roses" - sert de point de départ à une série de pièces aux formes effilées, découpées dans du médium et vernies dans une variété de couleurs pastel. Les extrémités de ces formes qui ressemblent à des membres aux lignes ondulées sont habillées de chaussettes, culottes et soutiens-gorge noirs de femmes, comme s'ils étaient des morceaux de mannequins d'une boutique de sous-vêtements mélangés.

Poursuivant avec les intentions de sa série de sculptures *Sydney*, qui explore les techniques créatives que les magasins péruviens utilisent pour exposer les vêtements de la manière la plus économe en espace possible, Jacoby porte littéralement ce nouvel ensemble d'œuvres à un tout autre niveau : le plafond. Toutes les œuvres de l'exposition sont suspendues, à différentes hauteurs, du haut de la galerie et tournent sur leurs propres axes.

Pour mettre en valeur les œuvres, avec les mêmes aspirations de modernité mentionnées plus haut, Jacoby les a dotées de bandes LED, faisant ressembler l'espace à l'une de ses boutiques de lampes excessivement encombrées qui le fascine aussi. L'éclat animé de ses « lampes », clignotant de manière asynchrone en changeant constamment de couleur, est chorégraphié manuellement par l'artiste lui-même depuis un panneau de contrôle.

Pour accompagner le rythme de la lumière, le compositeur basé à Bruxelles Charlie Usher (1987, Royaume-Uni) a composé la bande-son de l'exposition qu'il interprétera en direct pendant le vernissage.

*For his third solo exhibition at Antoine Levi, Paris, Peruvian artist Daniel Jacoby takes a look at Lima shopping center Polvos Rosados. Comprised of hundreds of small self-run stalls selling anything from candies, to snickers, to DVD's, this popular shopping destination has thrived into a glaring, gigantic establishment. One of Jacoby's interests lies in the effect that the ever-cheaper decorative elements, like LED strips and lasers, have at creating the sensation of modernity even if precarious conditions hide behind.*

*Polvos Rosados – directly translated to embody the exhibition's title Pink Dusts – serves as the starting point for a series of slim-shaped pieces, cut in MDF and finished in varying pastel colors. The ends of these limb-resembling, wavy lines are dressed in black female socks, panties and brassieres, as if they were fragments of mannequins from an underwear stall mashed together.*

*Continuing with the motivations of his sculpture series Sydney, which explores the creative techniques Peruvian shops use to display clothes in the most space-efficient way possible, Jacoby takes these new set of works literally to a whole new level: the ceiling. All works in the exhibition hang, at different heights, from the top of the gallery and rotate over their own axes.*

*To enhance the works with the same aspiration of modernity mentioned above, Jacoby has equipped them with LED strips, thus making the space look like one of those overly crowded lamp shops that also fascinate him. The animated glowing of these "lamps", flashing asynchronously in constantly changing colors, is manually choreographed from a switchboard by the artist himself.*

*To accompany the light-emitting rhythm, Brussels-based composer Charlie Usher (1987, UK) has composed the exhibition's soundtrack, which he will play live during the opening.*

Daniel Jacoby (Lima, 1985), lives and works in Amsterdam, The Netherlands.

Recent solo exhibitions include: *Nehemías*, Crisis, Lima (2019); *Camuflage para un lugar muy específico*, Maesterravalbuena, Madrid (2019); *Tecnopor*, one-evening event performance, Delfina Foundation, London (2017). Recent group exhibitions: *Something Happened*, Centre del Carme, Valencia (2019); *Red Umbrella Struggles*, Edith-Russ-Haus for Media Art, Oldenburg (2019); *All the beast*, Antoine Levi, Paris (2018); *Yebisu Festival for Art & Alternative Visions*, Tokyo Photographic Art Museum, Tokyo (2018); *The Way Things Do*, Fundació Joan Miró, Barcelona (2017); *Unanimous Night*, CAC, Vilnius (2017).