

Antoine Levi

OLA VASILJEVA

N'attendons pas M. Lapatine

May 23rd – July 11th, 2019

N'attendons pas M. Lapatine invite le visiteur au sein d'un environnement délaissé, évoquant un espace semi-public ou un passage abandonné à la dégradation. Les reliefs privés et intimes d'une histoire personnelle se dissimulent derrière la porte béante du vestiaire de M. Lapatine. Le symbolisme phallique, au travers de traces suggestives d'une vigueur passée, devient ici les os frêles d'un ventre architectural.

À une époque où la gentrification et les déplacements dominent le paysage urbain et social, l'installation de Ola Vasiljeva, conçue in situ, embrasse poétiquement l'idée d'un vieillissement de l'espace et témoigne de son intérêt pour les relations ambivalentes entre les temporalités historique, sociale et naturelle.

N'attendons pas M. Lapatine invites the viewer to a deserted environment, echoing a semi-public space or a deteriorated passage. Private and intimate remains of a personal history are concealed yet exposed behind the gaping door of M. Lapatine's locker. With suggestive traces of former vigor, phallic symbolism transforms here into the frail bones of an architectural underbelly.

In times when gentrification and displacement dominate the urban and social landscape, Vasiljeva's installation, developed in situ, poetically embraces spatial aging, and reflects her ongoing interest in the ambivalent relationship between historical, social and natural temporalities.

Ola Vasiljeva (Latvia, 1981) lives and works in The Netherlands. *N'attendons pas M. Lapatine* is her third solo exhibition at Antoine Levi gallery.

Recent solo exhibitions include *Haus der F.*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld (2019); *Song and Love (with Matthew Lutz-Kinoy)*, Indipendenza, Rome (2018); *The Decline of the Showpieces*, Grazer Kunstverein, Graz (2017); *Ze firo Torna*, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest (2017). Group shows: *M. Quelque chose*, group show, cur. by It's Our Playground, Les Bains Douches, Alençon (2018); Baltic Triennial, *Giving up the ghost*, various venues, (2018).